

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 2 класса составлена на основе:**

1.Законов РФ и РТ «Об образовании».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373

3. Письма МОиН РТ от 23.06.2012 г. №7699/12 «Об учебных планах для I- IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования».

4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2013-2014 учебный год.

5. Учебного плана МБОУ «Староашитская ООШ» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2013 – 2014 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 28 августа 2013 года).

6. Устава МБОУ «Староашитская ООШ»

7. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Староашитская основная общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан . По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Староашитская основная общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2013 – 2014 учебный год на изучение музыки во 2ом классе отводится 34 часа (1час в неделю).

**Содержание тем учебного курса**

**Музыка в жизни человека -8ч**

Истоки возникновения музыки.

Рождение музыки как естественное

проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных

сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата,

. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства-15ч**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Интонация —

источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот — знаков для обозначения музыкальных звуков.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации.

**Музыкальная картина мира-11ч**

Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио и теле

передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;. Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

Разучивание и исполнение песни о родном крае. Слова:А.Пришельца ,музыка:Д.Кабалевского «Наш край». Разучивание и исполнение татарской народной песни «Кария-Закария». Композитор Мансур Музаффаров.Разучивание и исполнение песни «Улыбка».Слова:М.Пляцковского,музыка:В.Шаинского.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

**Цели:**

– формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры

-воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развития восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение , слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизации)

Данные цели достигаются путем решения ключевых **задач,** от­ражающих личностное, познавательное, коммуникативное, соци­альное и эстетическое развитие школьников.

**Личностное развитие** обучающихся направлено на:

• реализацию их творческого потенциала;

• выработку готовности выражать свое отношение к искус­ству;

• формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;

• проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;

• становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

**Познавательное развитие** обучающихся связано с:

• активизацией творческого мышления, продуктивного вооб­ражения, рефлексии;

• формированием целостного представления о музыке, ее ис­токах и образной природе;

• познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

• осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

**Коммуникативное развитие** школьников определяет:

• умение слушать, уважение к мнению других;

• способность встать на позицию другого человека;

• готовность вести диалог;

• участие в обсуждении значимых для человека явлений жиз­ни и искусства;

• продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрос­лыми.

**Социальное развитие растущего человека проявляется**:

• в формировании у него целостной художественной картины мира;

• в воспитание его патриотических чувств;

• в сформированности основ гражданской идентичности;

• в выработке готовности к толерантным отношениям в по­ликультурном обществе;

• в овладении социальными компетенциями.

**Эстетическоеразвитие учащихся направлено на**:

• приобщение к эстетическим ценностям;

• формирование эстетического отношения к действительно­сти;

• развитие эстетических чувств;

• развитие потребности жить по законам красоты;

• формирование эстетических идеалов и потребностей;

• воспитание художественного вкуса;

• выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыс­лях, делах, поступках, внешнем виде.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

**Обучающиеся должны знать**:

-слышать звучание природы и музыку в жизни;

-размышлять об истоках возникновения музыкального искусства и музыкальных произведений как способе выражения чувств и мыслей человека;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности народного творчества в песнях, играх, действах.

-воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества.

-выявлять природу и общие закономерности музыкального искусства;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-исполнять Гимн России, ориентироваться в государственной символике;

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

**Обучающиеся должны уметь**:

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

-развивать эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

-понимать содержания музыки простейших (песня, танец, марш).

.-накопливать знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

-.развивать умений и навыков хорового и пения

- расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических  движений, а также элементарного музицирования);

-накапливать сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Обучающиеся должны использовать**:

-систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий, музыкальный и разговорный язык для выражения своих мыслей, чувств, идей и мнений, для социального и культурного взаимодействия

-воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества.

*-*понимать этнокультурные, исторически сложившиеся традиции социального взаимодействия;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности (пение, драматизация и др*.).*

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений -современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в **познавательной** и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол.**  **часов** | **Планируемые результаты**  **освоения материала и УУД** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | **Интонация —источник элементов музыкальной речи.**  (Интонация —  музыкальсөйләмнең нигезе.) | 1ч | **Личностные: определять** мелодию как «душу музыки».  **Регулятивные:** принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.  **Познавательные:** ориентироваться в информационном пространстве.  **Коммуникативные:** взаимодействовать под руководством учителя |  |  |  |
| 2 | **Интонационное богатство мира.Музыкальные образы родного края.**  (Дөньяның интонацион байлыгы.  Туган як музыкасы.) | 1ч | **Личностные**: развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  **Регулятивные:** задавать познавательные вопросы.  **Познавательные:** замечать недостаточность знаний и умений.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 3 | **Государственный музыкальный символ — гимн России.**  (Россия Гимны –дәүләт символы) | 1ч | **Личностные:** готовность и способность к саморазвитию; проявление интереса к музыке.  **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке  **Регулятивные:** определять границы знания и незнания по теме  **Познавательные:** действовать по готовому алгоритму.  **Коммуникативные:** воспринимать муз.произведение и мнение других людей о музыке |  |  |  |
| 4 | **Музыкальные инструменты (фортепиано)**  Музыка уен кораллары (фортепиано) | 1ч | **Личностные:** формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Регулятивные:** находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** обмениваться способами действий. |  |  |  |
| 5 | **Интонационно образная природа музыкального искусства.**  (Музыкаль сәнгатьнең интонацион табигате.) | 1ч | **Личностные:** готовность и способность к саморазвитию; проявление интереса к музыке.  **Регулятивные:** определять практическую задачу в совместной деятельности.  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 6 | **Танцы, танцы, танцы…**  Бию...Бию....Бию | 1ч | **Личностные: распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  **Регулятивные:** волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог |  |  |  |
| 7 | **Эти разные марши. Звучащие картины.**  (Марш. Көйле картиналар.) | 1ч | **Личностные: воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  **Регулятивные:** задавать познавательные вопросы.  **Познавательные:** формулировать практическую учебную задачу.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 8 | **Основные образно-эмоциональные**  **сферы музыки**  (Музыканың төп эмоциональ өлкәләре.) | 1ч | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Регулятивные:** находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** обмениваться способами действий. |  |  |  |
| 9 | **Гимн своей республики**  (Республикабыз гимны) | 1ч | **Личностные: распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  **Регулятивные:** определять границы знания и незнания.  **Познавательные:** замечать недостаточность знаний и умений.  **Коммуникативные:** взаимодействовать под руководством учителя |  |  |  |
| 10 | **Музыкальное развитие как**  **изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов.**  (Кеше хисләрен чагыштыру, бәрелештерү нигезендә музыкаль үсеш.) | 1ч | **Личностные:** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе  **Регулятивные:** определять границы знания и незнания.  **Познавательные:** замечать недостаточность знаний и умений.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 11 | **Русские и татарские народные инструменты.**  (Рус һәм татар халык уен кораллары) | 1ч | **Личностные:** реализацию их творческого потенциала в процессе музици­рования.  **Регулятивные:** определять практическую задачу в совместной деятельности.  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 12 | **Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.**  (Музыкаль образларда тарихны күзаллау.) | 1ч | **Личностные:** формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Регулятивные:** волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог |  |  |  |
| 13 | **Рождение музыки как естественное**  **проявление человеческого состояния**  (Музыка тууның кешенең табигый халәтенә бәйлелеге.) | 1ч | **Личностные:** развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  **Регулятивные:** задавать познавательные вопросы.  **Познавательные:** формулировать практическую учебную задачу.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 14 | **Народные музыкальные традиции Отечества**  (Туган илебезнең музыкаль халык традицияләре.) | 1ч | **Личностные:** готовность и способность к саморазвитию; проявление интереса к музыке.  **Регулятивные:** определять практическую задачу в совместной деятельности.  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике.**  (Яңа ел җырлары) | 1ч | **Личностные**: развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  **Регулятивные:** определять практическую задачу в совместной деятельности.  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 16 | **Повторение по теме “Новогодние песни”**  (“Яңа ел җырлары” темасы буенча кабатлау) | 1ч | **Личностные:** формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  **Регулятивные:** определять границы знания и незнания.  **Познавательные:** замечать недостаточность знаний и умений.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |
| 17 | **Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей.**  (Музыка жанры һәм стильләренең төрлелеге.) | 1ч | **Личностные**: развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  **Регулятивные:** разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности  **Познавательные:** искать в тексте необходимую информацию  **Коммуникативные:** обмениваться способами действий в совместной деятельности |  |  |  |
| 18 | **Основные образно-эмоциональные**  **сферы музыки**  (Музыканың төп эмоциональ өлкәләре.) | 1ч | **Личностные: воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  **Регулятивные:** находить и исправлять ошибки в совместной деятельности  **Познавательные:** выдвигать критерии для сравнения объектов  **Коммуникативные:** задавать вопросы с целью получения недостающих сведений |  |  |  |
| 19 | **Народное и профессиональное музыкальное творчество разных** **стран мира.**  (Төрле илләрнең халык һәм профессиональ музыка иҗаты.) | 1ч | **Личностные:** готовность и способность к саморазвитию; проявление интереса к музыке.  **Регулятивные:** разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности  **Познавательные:** искать в тексте необходимую информацию  **Коммуникативные:** обмениваться способами действий в совместной деятельности |  |  |  |
| 20 | **Детский музыкальный театр. Опера.**  **(**Балалар музыкаль театры. Опера.) | 1ч | **Личностные: воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  **Регулятивные:** находить и исправлять ошибки в совместной деятельности  **Познавательные:** выдвигать критерии для сравнения объектов  **Коммуникативные:** устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого |  |  |  |
| 21 | **Балет.**  **(**Балет.) | 1ч | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Регулятивные:** определять практическую задачу в совместной деятельности  **Познавательные:** формулировать проблему в совместной деятельности  **Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь |  |  |  |
| 22 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  (Опера һәм балет театры. Дирижерның тылсымлы таягы.) | 1ч | **Личностные**: развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  **Регулятивные:** задавать познавательные вопросы  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме  **Коммуникативные:** устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого |  |  |  |
| 23 | **Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выраженной в звуках).**  (Музыка сөйләме турында төшенчә: кешеләр белән аралашу чарасы, композиторлар әсәрләре.) | 1ч | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Регулятивные:** составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.  **Познавательные:** формулировать практическую учебную задачу  **Коммуникативные:** воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке |  |  |  |
| 24 | **Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках**  (Композиторлар әсәрләре буларак музыка сөйләме.) | 1ч | **Личностные:** готовность и способность к саморазвитию; проявление интереса к музыке.  **Регулятивные:** намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности  **Познавательные:** устанавливать причинно - следственные связи  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог |  |  |  |
| 25 | **Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.**  (Музыка төрләре: инструменталь, ялгыз, хор, оркестр белән башкару. ) | 1ч | **Личностные**: развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  **Регулятивные:** выяснять причины ошибок в совместной деятельности.  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Коммуникативные:** осуществлять взаимную помощь. |  |  |  |
| 26 | **Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.**  (Кешеләр белән аралашу, аңа тәэсир итү чарасы буларак музыкаль сөйләм.) | 1ч | **Личностные: распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  **Регулятивные:** выяснять причины ошибок в совместной деятельности.  **Познавательные:** формулировать проблему в совместной деятельности.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог. |  |  |  |
| 27 | **Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.**  (Музыкальобразлардатарихиүткәнебезчагылышы.) | 1ч | **Личностные: воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  **Регулятивные:** намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности  **Познавательные:** устанавливать причинно - следственные связи  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог |  |  |  |
| 28 | **Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения.**  (Музыка билгеләре, аның барлыкка килү тарихы.) | 1ч | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Регулятивные:** намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности  **Познавательные:** устанавливать причинно - следственные связи  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог |  |  |  |
| 29 | **Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.**  (Симфоник, духовой, халык уен кораллары оркестры.) | 1ч | **Личностные: распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  **Регулятивные:** составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.  **Познавательные:** формулировать практическую учебную задачу  **Коммуникативные:** воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке. |  |  |  |
| 30 | **Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.**  (Хор төрләре: балалар, хатын-кызлар, ирләр, катнаш хор.) | 1ч | **Личностные: воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  **Регулятивные:** задавать познавательные вопросы  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме  **Коммуникативные:** устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого |  |  |  |
| 31 | **Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.**  (Балалар хоры һәм инструменталь коллективлар, җыр һәм бию ансамбльләре.) | 1ч | **Личностные: распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  **Регулятивные:** находить и исправлять ошибки в совместной деятельности  **Познавательные:** выдвигать критерии для сравнения объектов  **Коммуникативные:** задавать вопросы с целью получения недостающих сведений |  |  |  |
| 32 | **Два лада. Легенда. Природа и музыка.**  (Ике лад. Легенда. Табигать һәм музыка.) | 1ч | **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Регулятивные:** составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.  **Познавательные:** формулировать практическую учебную задачу  **Коммуникативные:** воспринимать муз .произведение и мнение других людей о музыке. |  |  |  |
| 33 | **Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).**  (Танылган хор һәм симфоник коллективлар | 1ч | **Регулятивные:** намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности  **Познавательные:** устанавливать причинно - следственные связи  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог |  |  |  |
| 34 | **Музыкальный язык, понятный без перевода.**  (Музыка теле .) | 1ч | **Личностные: воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  **Регулятивные:** определять практическую задачу в совместной деятельности.  **Познавательные:** осознанно строить речевое высказывание в устной форме.  **Коммуникативные:** уважать другую точку зрения. |  |  |  |

**Литература**

**1.Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина: Музыка 2 класс, Учебник, Москва «Просвещение» ,2012**